



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0288 P26 01 02 000 002

Categoria: Categoria 2 – Pré-escola - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Pré-Escola (4 a 5 anos)

Resultado: Aprovada

Blocos

- Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito
- Bloco 2- Da qualidade da ilustração
- Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema
- Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- Bloco 5 -. Da qualidade da versão da obra em HTML5
- Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O livro apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto e os arranjos e recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto, pois a autora demonstra domínio na construção de enunciados poéticos que combinam rima, ritmo, musicalidade e humor, com situações inusitadas que subvertem as expectativas do leitor de forma criativa e acessível ao público infantil. Assim sendo, explora com consistência as possibilidades composicionais, em estreito diálogo com o público leitor em questão, com escrita simples e direta, segue uma estrutura básica do gênero textual, com versos e rimas, atribuindo musicalidade aos poemas, constituindo-se nas partes fundamentais: o verso, a estrofe, a rima e o ritmo. As características lexicais e estilísticas podem ser observadas no vocabulário (com a escolha de palavras simples e diretas) e a forma como as palavras são combinadas (a combinação de sons e a distribuição das sílabas criando o ritmo e a melodia do poema e rima, contribuindo para a musicalidade do texto.), como por exemplo na página 4, "A Zebra quis mudar o visual / percebeu que seu pijama / todo dia era igual", iniciando o livro com um tom leve e rimado, que prende a atenção da criança e provoca o riso. Já na página 8, "O Zapo cansado das histórias com chulé [...] Lavou, perfumou e pensou." Além desses exemplos, nas páginas 16 e 17 "A Borboleta arrumou sua gaveta trocou a roupa preta pousou naquela violeta saiu voando como um cometa e vai pousar bem na sua camiseta." Destaca-se que a obra utiliza-se de um vocabulário rico em adjetivos para criar imagens vividas e faz uso de personificação/prosopopeia, como se pode notar nas páginas 20 e 21 "Sorriso nos dentes tomar sopa quente falar feito a gente comer um pedaço de queijo dar um grande beijo esses são alguns desejos desse velho Caranguejo." e na página 16 "A Borboleta arrumou sua gaveta trocou a roupa preta", enriquecendo a linguagem e criando associações inesperadas. O uso de adjetivos pode ser observado em vários trechos como na p. 11 "— Eu não sou fedorento", página 12 "Linda e difícil de ser fotografada" e página 18 "torcedor e boa-praça". Em síntese, a obra se vale de elementos estéticos e criativos para construir poemas coesos, ricos em recursos poéticos adequados ao universo da criança leitora.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	16-17
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	20-21
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	11-12

1.2 A obra apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura, uma vez que possibilita a experiência de se conectar com o texto para além da compreensão literal, envolvendo a imaginação e a brincadeira musical com as palavras e ilustrações apresentadas. A organização textual promove o "encantamento" que no jogo sonoro das palavras convida o leitor a imaginar, brincar e até recriar novas versões para os poemas. A ludicidade das cenas e o ritmo marcado das rimas favorecem o envolvimento ativo, permitindo à criança brincar com as palavras, repetir os versos e imaginar desfechos alternativos para cada animal. Exemplos podem ser vistos na página. 23, quando o poema termina com uma provocação visual e textual: "Vi no mar uma Baleia [...] Revelando à lua cheia/ Os segredos da Sereia/ Que coisa mais feia!". O "segredo" permanece não revelado, o que estimula, instiga a curiosidade e convida à criação de hipóteses, abrindo espaço para diferentes interpretações. Esse espaço interpretativo e criativo é reforçado pelas ilustrações expressivas e pelas situações que rompem com os padrões esperados, o que torna a leitura uma experiência estética participativa, em que a criança não apenas acompanha os poemas, mas se sente convidada a interagir com eles. O uso das prosopopeias convida o leitor a imaginar, por exemplo, como pode uma zebra com pijama de bolinhas? (p. 4-5), ou leão no salão pintando sua juba? (p.6-7) ou como seria uma apresentação musical do castor? (p. 14-15).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	6-7
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	4-5
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	14-15
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	23

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade na criação de um universo imaginário que dialoga com as culturas infantis por meio de animais que assumem comportamentos humanizados, inesperados e divertidos. Esses personagens vivem situações que, embora fantasiosas, remetem a experiências, valores e referências próximas ao cotidiano da criança, favorecendo identificação e humor. Por exemplo, na página 6, o leão vai ao salão "disfarçando a idade, o leão dessa cidade sua juba foi pintar", o que associa o mundo animal ao universo das vaidades humanas de forma espirituosa. Já o castor cantor, página 14 abandona a vida de roedor para cantar " Não quer mais ser roedor / canta roque, pop / e até Luiz Gonzaga", aproximando a criança da educação infantil da linguagem do entretenimento e da música popular brasileira. A presença do "cachorrinho vira-lata" torcedor (p. 18), também dialoga com o universo afetivo e cultural das crianças brasileiras, em que o futebol, a mascote e a lealdade ao time mesmo na derrota são elementos reconhecíveis e valorizados. Outros exemplos podem ser encontrados ao longo da obra: o sapo "cansado das histórias com chulé, o sapo, decidido, resolveu cuidar do pé:" (p. 8-9); o caranguejo quer "Andar pra frente / sorriso nos dentes / tomar sopa quente / falar feito a gente / comer um pedaço de queijo / dar um grande beijo / esses são alguns desejos/ desse velho caranguejo" (p. 20-21). A combinação entre rimas bem-humoradas, cenas fantasiosas e temas culturais cotidianos favorece a construção de um espaço de leitura imaginativo, significativo, lúdico e aberto à interação criativa das crianças com o texto.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	8-9
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	20-21
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	18
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	6

1.4 A obra apresenta uma linguagem coerente à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1l)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem coerente com a faixa etária das crianças da educação infantil a que se destina, utilizando vocabulário acessível, ritmo fluido e construções poéticas que favorecem a compreensão, a memorização e o prazer estético. Os poemas são curtos, rimados e carregados de humor, permitindo que as crianças acompanhem com facilidade e se envolvam com o texto. Na página 4, por exemplo, a expressão "A Zebra quis mudar o visual / percebeu que seu pijama / todo dia era igual" articula palavras simples e sonoramente agradáveis, com estrutura que convida à repetição oral. Na fala do sapo (p. 9) "— Não ligo pra isso não. / É somente uma canção", reflete o tom coloquial e próximo da linguagem infantil, promovendo identificação. Nos versos "Pena que, no futebol, seu time é o pior. / Se não perde, empata, / mas não vira casaca" (p. 19), há referência direta ao universo da criança brasileira, com expressões comuns em brincadeiras e conversas cotidianas. Além disso, a linguagem permite diferentes níveis de fruição, sendo acessível tanto para pré-leitores e leitores iniciantes da educação infantil, ao mesmo tempo, é rica em imagens e jogos sonoros que despertam o interesse e a imaginação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	9
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	4

1.5 O texto verbal escrito foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças (Itens 12.1b, 12.1g, 12.1h, 12.2 (Anexo I)?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças, uma vez que, tem por elemento central a subversão de papéis dos personagens em ações divertidas e/ou diferentes das esperadas. Ressalte-se que, com exceção das páginas. 12 e 13, que trazem um poema de rimas emparelhadas e alternadas, que apenas descrevem as características da onça pintada. Escapa dos clichês, assim como de um trabalho pedagógico explícito e não menciona ou sugere estereótipo ou preconceitos de qualquer natureza. A expansão do repertório linguístico pode ser exemplificada pela presença de determinados termos (quanto ao vocabulário) como: "Mudar o visual" (p. 4), "Se conformou" (p. 9), "É intriga?" (p. 10) e "Se clamufar" (p. 12); e expressões como "Não cira casaca" (p.19). Essas e as demais escolhas linguísticas presentes na obra contribuem para desconstruir rótulos e ampliar as possibilidades de leitura do mundo, ao mesmo tempo em que enriquecem o vocabulário e a compreensão linguística das crianças por meio de jogos de palavras, rimas e construções criativas. Além disso, o texto evita didatismos e moralizações, o que reforça sua abertura e liberdade expressiva.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P2601020000002-P DF.pdf	4
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P2601020000002-P DF.pdf	9-10
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P2601020000002-P DF.pdf	12-13
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P2601020000002-P DF.pdf	19

1.6 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b, 15.1j, 16.1j)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.9 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j, 16.2e/h)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações e brincar com os efeitos de sentido? A obra explora poeticamente os recursos do texto verbal com inventividade e sensibilidade, permitindo ao leitor infantil experimentar diferentes sensações e brincar com os efeitos de sentido produzidos pelas palavras. Como obra literária em forma de poemas explora poeticamente a repetição de sons, organizados em rimas externas de múltiplas composições. Assim, por meio de rimas, ritmos marcados, sonoridades e imagens inusitadas, os poemas criam um jogo lúdico com a linguagem que estimula o prazer estético e a interação criativa. Na página 10, por exemplo, a notícia de jornal, "GAMBÁ CHEIRA MAL!", é seguida de um diálogo rimado e bem-humorado com o próprio animal, que diz: "—EU NÃO SOU FEDORENTO, / MAS É BOM FICAR ATENTO, / SE VIEREM ME PEGAR, / EXALO UM CHEIRO DE MATAR" (p. 11), promovendo surpresa e riso ao brincar com o estigma do cheiro. Não obstante, na página 16, o poema da borboleta evoca sensações visuais e de movimento: ARRUMOU SUA GAVETA / TROCOU A ROUPA PRETA / POUSOU NAQUELA VIOLETA / SAIU VOANDO COMO UM COMETA, combinando efeitos sonoros, imagens poéticas e fluidez. Outro exemplo está na página 20, com o caranguejo, cujos desejos rimados e cadenciados, "ANDAR PRA FRENTE / SORRISO NOS DENTES / TOMAR SOPA QUENTE", constroem musicalidade e provocam identificação emocional. Esses jogos linguísticos ampliam a experiência da leitura como brincadeira com o som, a imagem e o sentido, valorizando a linguagem poética como forma expressiva rica e acessível

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	10-11
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	16
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	20
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	10,11,16,20

1.10 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta o texto dramático em forma de diálogos de modo inovador, dividindo-o em atos e cenas, com presença das rubricas (descrições do espaço e/ou da situação antes de cada ato)? (Anexo I, Itens 16.3c; 16.3f/g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.11 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta recursos que tendem a valorizar o texto dramático, tais como pausas, mímica, sonoplastia, gestos e outros elementos ligados à postura corporal, aspectos apontados pelas indicações cênicas? (Anexo I, Item 16.3g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.12 Quanto às obras literárias em forma de Histórias em Quadrinhos: a obra apresenta sequência de desenhos, definidos pela integração de linguagem verbo-visual ou apenas visual que favoreça a expansão da experiência leitora das crianças? (Anexo I, Item 16.4c)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações da obra apresentam um tratamento estético visual coeso, expressivo e criativo, que dialoga diretamente com o texto verbal e amplia significativamente seu universo de significação. As ilustrações acrescentam novos aspectos ao que está expresso no texto escrito, ampliando as possibilidades de outras percepções, como se observa nas páginas 8 e 9, com a joaninha e folhas que compõem o cenário do sapo; na página 11, com o inseto "Morrendo com o cheiro do Gambá". Não obstante, nas páginas 20 e 21, que apresenta para além da sopa e queijo descritos no texto verbal, elementos da imagem do próprio caranguejo, como cavanhaque e bigode e nas páginas 22 e 23 com a presença de outros peixes no mar, não descritos nos poemas. Assim, não reproduz apenas o texto verbal, mas apresenta detalhes e elementos-surpresa que convidam as crianças a ler a obra e pensar sobre o tema imerso num contexto imaginativo mais amplo. As ilustrações possibilitam uma leitura própria e propositiva que afetam o universo de significação da obra, pelo tratamento estético visual que fazem diálogo com o texto verbal e que apresentam de forma criativa os seus componentes - cenário, personagens, luz, contraste e uso de cores, caracterizando, por exemplo, nas páginas 12 e 13, a onça camuflada no meio do mato, entre folhas e tons coloridos, além da composição dos personagens que se pode hipotetizar características psicológicas da personalidade do leão, aparentemente vaidoso, uma vez que tinge a juba no salão (texto verbal), e usa estampado nos pelos, texto não verbal das páginas 6 e 7. Alguns poemas apresentam os animais com olhos humanizados, como nas páginas 7, 9, 13, 17, 19, 20 e 21, característica que dialoga com a proposta da personificação dos personagens. Portanto, as técnicas empregadas são também formas dialógicas de abordar o tema, representando uma linguagem verbo-visual, tornando a leitura mais rica, interativa e sensorial para o público infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	6-9
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	11-13
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	17
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	20-23

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações da obra possibilitam uma leitura visual própria, propositiva e criativa, que vai além do conteúdo do texto verbal e convida a criança à imaginação e à construção de sentidos independentes. Cada cena ilustrada apresenta detalhes visuais que complementam e extrapolam os poemas, oferecendo pistas narrativas e elementos simbólicos que despertam a curiosidade e o desejo de explorar. Na página 6, por exemplo, a imagem do leão no salão de beleza é rica em elementos visuais, como o salão de beleza e a expressão do personagem, que permitem à criança interpretar a cena com autonomia, mesmo sem o apoio do texto. Não obstante, na página 15, o castor aparece em um ambiente de show, com figurino, luzes e postura de artista, criando uma narrativa visual que expande a ideia do poema e convida a criança a imaginar a apresentação, o repertório e até o público do cantor. E por fim, consta na página 17, a borboleta em pleno voo, com trilha luminosa colorida e pousando em uma camiseta, provoca sensações de leveza e surpresa que abrem espaço para interpretações além da letra do poema. Esses exemplos mostram que as imagens não apenas ilustram, mas contam histórias próprias, despertando o olhar sensível e criativo do leitor infantil

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	17
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	15
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	6

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionam com coerência e criatividade, expandindo a experiência leitora, por meio de imagens e textos rimados, compostas por quadros que combinam o desenho e o texto em que se pode ou não fazer uso do texto verbal. Apresenta elementos básicos do poema, como personagens, enredo (descritos e desenvolvidos por meio dos versos), lugar, tempo e desfecho. Isso é apresentado a cada novo poema, em uma situação específica: a saída do salão de beleza, a loja de pijamas, o mar, por exemplo (p. 4, 6 e 23). A sequência de imagens monta as várias cenas, estabelecendo uma relação direta ao texto verbal e significando-a de forma coerente e criativa, como por exemplo, o sapo que perfumou os pés (p. 8 e 9) e o cachorrinho que fuja lixo por onde passa (p. 18 e 19).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	4
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	6
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	8-9
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	18-19
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	23

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais, história em quadrinho, texto teatral ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas na obra dialogam com a abordagem do tema e com as características do gênero poemas autorais, utilizando traços expressivos, cores vibrantes e composições dinâmicas que acompanham o tom lúdico, imaginativo e bem-humorado dos textos. As imagens não apenas ilustram, mas expandem visualmente os sentidos dos poemas, valorizando o ritmo, a sonoridade e os elementos de surpresa presentes nos versos. Na página 5, por exemplo, a zebra aparece vestindo um pijama de bolinhas, e a escolha do padrão gráfico colorido contribui para o efeito visual do humor e da mudança. O gambá que responde com ironia à notícia do jornal é representado com expressões faciais e gestos exagerados (p. 11), e o uso de sombras e contrastes reforça a teatralidade da cena. Além disso, na página 17, a borboleta é desenhada em pleno voo, com traços leves e movimento fluido, acompanhando o lirismo e a leveza do poema. Destaca-se ainda que as ilustrações que sugerem características psicológicas, como o leão, aparentemente vaidoso, uma vez que tinge a juba no salão (texto verbal), e usa estampado nos pelos, texto não verbal (p. 6 e 7).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	11
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	5-7
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	17

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações da obra oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos e possuem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças ao apresentar personagens animais em situações inusitadas, que subvertem papéis fixos e padrões normativos. A diversidade é abordada de forma simbólica, por meio da desconstrução de identidades rígidas e da valorização da liberdade de escolha e expressão. O leão, tradicionalmente associado à força e à rigidez, é mostrado pintando a juba no salão de beleza, atitude que desestabiliza noções hegemônicas de masculinidade e aparência. Na página 15, o castor abandona o papel funcional de roedor para tornar-se cantor de múltiplos estilos musicais, incluindo o forró, referência cultural nordestina, que enriquece o repertório cultural da criança. Ademais, na página 20, o caranguejo expressa desejos como “Andar pra frente” e “Falar feito gente”, aproximando-se do humano de forma afetiva e poética, o que contribui para uma visão mais empática e menos hierárquica entre espécies. A obra foge dos clichês e não menciona ou sugere estereótipo ou preconceitos de qualquer natureza.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	20
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	15

Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 O tema no texto é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema no texto é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura por se desenvolver em harmonia com recursos poéticos pois não impõe lições fechadas ou soluções únicas. Os poemas apresentam situações inusitadas que rompem com padrões previsíveis e estimulam o pensamento criativo. Na página 5, por exemplo, a Zebra experimenta um pijama de bolinhas, e a decisão de mudar o visual não é explicada nem julgada, abrindo margem para que a criança reflita sobre identidade, aparência e desejo. Além disso, nas páginas 8 e 9, o sapo que tenta resolver o problema do chulé acaba por aceitar que “Pé rima com chulé” e transforma isso em “Somente uma canção”, o que convida à resignificação lúdica do incômodo e à valorização do jogo verbal. O texto abre, ainda, espaço para mobilizar a expectativa sobre “o que ocorre depois?”, sobretudo, quando se encerra com uma indagação direcionada ao leitor, criando a dúvida no que diz respeito aos acontecimentos seguintes de cada poema: “Agora sua dúvida é se a Leoa vai gostar” (p. 7), “Só não quero que de surpresa ela me faça de jantar...” (p. 12 e 13), e “Ganhei ingressos com hora marcada. Vamos dar uma olhada?” (p. 14). Esses momentos contribuem para uma leitura mais ativa, em que as crianças são chamadas a imaginar, completar e interpretar as histórias com liberdade e criatividade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	5
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	7-9
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	12-14

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos utilizando-se das rimas e figuras de linguagem em assonâncias, além da personificação e hipérboles. Tais elementos podem ser observados na repetição de sons semelhantes, ao final dos versos, contribuindo para a musicalidade, como no poema da borboleta em que são utilizadas imagens poéticas, "A borboleta arrumou sua gaveta trocou a roupa preta pousou naquela violeta saiu voando como um cometa e vai pousar bem na sua camiseta"(p. 16) e a ilustração acompanha com traços suaves e movimento, criando uma cena sensorial e fluida páginas 16 e 17. Nas características humanas dos animais dos poemas "O sapo, decidido, resolveu cuidar do pé: lavou, perfumou e pensou" (p. 8) e "Esse Castor veio lá do interior ficou famoso como cantor" (p. 14), além das expressões exageradas (hipérboles), a exemplo dos trechos "Exalo um cheiro de matar!" (p.11).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	8
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	16
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	16-17

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças, pois os poemas em questão abrem espaço para a fantasia e imaginação, uma vez que permitem a possibilidade de criar outros modos de pensar em relação aos acontecimentos e personagens do enredo. Isso pode ser visto quando os animais exercem escolhas fora do esperado, como mudar o visual, cantar, pintar a juba, falar como gente, sem que haja juízo de valor ou direcionamento explícito. Os exemplos podem ser vistos na subversão de papéis em que, uma zebra pode trocar suas listras por um pijama de bolinhas, um leão ir ao salão de beleza pintar sua juba (expressão de sua força) e um castor pode ser cantor (p. 4 a 9, 14 e 15), por exemplo. As proposições nos poemas expressam, portanto, um convite ao leitor para novas opiniões e compartilhar sobre suas percepções (pp.4-13).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	4-9
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	14-15
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	4-23

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro por meio da poesia e da ilustração. Esteticamente, os poemas brincam com o som, o ritmo e a imagem, enquanto as ilustrações exploram composições expressivas e criativas que desafiam o comum e enriquecem o repertório visual infantil. Na página 14, por exemplo, o castor que vira cantor e canta de Luiz Gonzaga ao rock expande as referências culturais ao valorizar a pluralidade musical e a liberdade de escolha profissional, subvertendo estereótipos ligados à natureza dos animais. Ademais na página 20, o velho caranguejo expressa desejos humanos, como “Dar um grande beijo” e “Falar feito a gente”, criando uma ponte afetiva entre espécies e convidando à empatia e à imaginação. Não obstante, na página 6, apresenta a situação em que o leão que pinta a juba por vaidade proporciona uma quebra nos padrões de força e rigidez associados a esse animal, abrindo espaço para refletir sobre autoimagem e cuidado pessoal, sem julgamento.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	6
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	20
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	14

3.5 A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões, uma vez que considera a inclusão de diferentes perspectivas, refletindo a multiplicidade de experiências e pontos de vista existentes, conforme retratado na inversão das possibilidades de ser e existir dos personagens animais, que subvertem as características físicas e psicológicas esperadas. Pode-se observar isso na apresentação dos animais em situações não convencionais, o que estimula a aceitação da diferença, da liberdade de expressão, quebrando estereótipos com humor e sensibilidade. Na página 4, por exemplo, a Zebra decide mudar o visual quebrando padrões de aparência e reforçando a autonomia sobre o próprio corpo. Não obstante, página 14, o Castor, cantor que transita entre o pop, o rock e o forró, simboliza a valorização da diversidade cultural e das escolhas subjetivas, sem que haja hierarquia ou julgamento. Sendo assim, uma obra que não traz estereótipos, seja no texto verbal ou nas ilustrações e os poemas não fomentam quaisquer situações preconceituosas de caráter cultural, funcional, étnico-racial, social ou de gênero (pp. 1-26).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	4
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	1-26

Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra "Você nem imagina..." apresenta pluralidade de recursos gráficos-editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura e exploração pelas crianças da educação infantil. A capa destaca a imagem de um personagem-narrador que, ao longo do texto, narra os poemas. Esse narrador-personagem carrega uma câmera fotográfica, que sugere os vários "retratos/recortes" que apresentará ao longo da obra. Junto a esse personagem há a imagem da onça pintada, que também compõe a obra conforme páginas 12 e 13. Com cores vivas o título do livro se apresenta multicolorido, sugerindo a diversidade de possibilidades que serão apresentadas nos poemas. Na contracapa encontra-se um breve resumo da obra com as impressões pessoais da autora, que ilustram sua própria percepção sobre a obra, conforme se verifica em: "O livro convida para uma brincadeira de imaginação em que os bichos não são aquilo que esperamos que sejam, são muito mais divertidos e diferentes!". Nesse espaço, são trazidas as informações acerca da edição, editora, direitos autorais e ficha catalográfica (p.4 do pdf). Há ícones que denotam a presença de melodia conforme página 15, por meio dos símbolos de partituras/notação musical do castor cantor, e seleção de cores e estampas que compõem o texto, como o cenário da Zebra que tem diferentes estampas que dialogam com a escolha destacada no enredo da personagem, como a troca da estampa do pijama, páginas 4 e 5. As ilustrações representam visualmente o conteúdo do texto, organizando os elementos de forma a criar uma experiência de leitura informativa e criativa, como o Sapo que, conforme o texto verbal, está "Cansado das histórias com chulé" (p. 8 e 9), retratado deitado, borrifando perfume nos pés. Explora, ainda, o cenário situacional do texto verbal, como o inseto que está morrendo com o odor do gambá (p. 11). Assim, as ilustrações comunicam para além do texto verbal, facilitando a compreensão, aumentando o engajamento e estimulando a criatividade. Em suma, esses elementos, aliados à escolha de fonte legível, bom uso de espaços em branco e coerência estética, favorecem diferentes leituras, lineares, visuais, sonoras, e tornam a obra acessível e instigante. Esse conjunto permite diferentes interpretações, impressas no humor contido da inversão de papéis (contradizendo o óbvio), o que leva o leitor a pensar diferentes possibilidades do que se pode ou não ser e/ou escolher, para além do "natural".

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	8-9
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	11-13
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	15
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	4-5

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição da mancha textual, pela diagramação e pela integração entre texto e imagem, o que contribui para um acabamento estético harmonioso e estimulante para o leitor infantil. As páginas trazem distribuição completa dos cenários, com alinhamento e equilíbrio do texto, dando ênfase ao texto escrito, em diálogo com as ilustrações. As margens são adequadas e garantem a leitura confortável, evitando que o texto fique muito próximo das bordas e se apresentam distribuídas de modo a quase sugerir o tipo de leitura, realizando recorte de paginação em suas ênfases. Essa disposição dos versos acompanham o ritmo poético, favorece a fluidez da leitura e a fruição estética, que permite apresentar uma melhor experiência de comunicação e leitura. Exemplos podem ser verificados nos versos sobre a Zebra, organizados de forma espaçada, permitindo que cada linha ganhe destaque visual, acompanhando o humor da mudança de "pijama", enquanto a ilustração traz a zebra com roupas diferentes, integrando texto e imagem de forma divertida. Nas páginas 10 e 11, em “Gambá cheira mal!” aparece em destaque como uma chamada de jornal, o que remete visualmente ao gênero textual notícia e cria um efeito de ironia e surpresa. Esse recurso visual intensifica a comicidade e estimula o leitor a perceber diferentes camadas de sentido. “Eu não sou fedorento, mas é bom ficar atento, se vierem me pegar, exalo um cheiro de matar!”, concluindo a indagação da página 10 e “Pé rima com chulé, e então se conformou: — Não ligo pra isso não. É somente uma canção.” (p. 9), ilustrando a constatação final do Sapo, após a tentativa, na página 8, de cuidar do chulé. Outro exemplo está na página 20, com o poema do Caranguejo. Os versos curtos e ritmados estão bem espaçados, o que facilita a leitura cadenciada. A ilustração do Caranguejo reforça os desejos expressos no texto, como “Andar pra frente” e “Sorriso nos dentes”, tornando a interação entre texto e imagem um elemento chave do sentido.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	8-9
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	20
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	10-11

Bloco 5 -. Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam categoria (pré-escola)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (pré-escola). Além de pequenos acréscimos, incluídos na narração para além do enredo escrito (em sete dos dez poemas, exceção são onça-pintada, cachorrinho e baleia), há elementos como a entonação expressiva, interpretação, pausas bem-marcadas, ritmo cadenciado, efeitos sonoros, que criam uma experiência imersiva, percebida ao longo do áudio. A narração sobre as ilustrações, características dos personagens e cenários, que não aparecem explicitados no texto verbal, possibilita a compreensão do conteúdo visual do livro, mesmo sem vê-lo. Os exemplos que se seguem demonstram isso: "o leão de corpo vermelho e olhos azulados", no trecho 1:06 a 1:09, "a Joanelinha vermelha e pretinha" no tempo do áudio de 1:34", "a Formiguinha desmaiando com o odor do gambá" em 1:58, o Castor "com sua cauda espalmada e os dentes bem afiados (...)" em 2:57 e a "Borboleta de sapatinhos amarelos e asas coloridas" em 3:14. Verifica-se ainda que se utiliza de diferentes vozes para representar os personagens, dando condições de aumentar o engajamento do ouvinte como se pode atestar na resposta do sapo em 1:42, na pergunta do entrevistador em 1:51, na resposta do Gambá em 2:03 e na conclusão a que chega o Caranguejo, percebido no acréscimo realizado em 4:04. Outros exemplos podem ser observados entre 00:35' e 00:55', na leitura do poema da Zebra em que é feita com voz suave e brincalhona, que acentua a ideia de mudança no visual da personagem. Já entre 01:45 e 02:09, a variação de tom ao interpretar o animal confere humor e emoção, estimulando a escuta ativa. Entre 02:57 e 03:18, na leitura do poema da borboleta, a fluidez e leveza da narração combinam com a imagem de voo, gerando um efeito sensorial adequado à faixa etária da criança da Educação Infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	00:03 - 00:55
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	01:06-01:09
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	02:09
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	02:03
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	02:57-03:18
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	04:04
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	01:34-01:45

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades. O audiolivro inicia com a indicação da editora, título, autora e ilustrador, 0:10'. Faz-se em seguida um breve resumo do tema tratado, em cinco dos dez poemas, até 0:24' e uma breve contextualização do livro, com objetivos e impressões da autora entre 0:24 a 0:33'. O audiolivro traz o enredo, mas insere, ainda, alguns pequenos trechos em comparação ao texto escrito, pois, em sete dos dez poemas, há acréscimos ao texto escrito e elementos próprios do áudio, como atmosfera sonora, que se verifica ao fundo com sons do Baião em referência a Luiz Gonzaga em 2:39', entonação e alternância do tom das falas nos diálogos. O exemplo do trecho compreendido entre 1:51' a 2:03', em que aparecem o entrevistador do jornal e o Gambá, comprova isso. Evidencia também efeitos para as onomatopeias, como o som do rugido do Leão, trecho 1:05' e o latido/uivado do Cachorrinho, em 3:19'. O audiolivro explicita a cadência dos versos e valoriza o tom bem-humorado e inventivo dos poemas, que são características marcantes da obra impressa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	00:12
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	00:24-00:33
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	00:35-00:55
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	01:05
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	01:45-02:09
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	03:45-04:10
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	03:19

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.), já que são observados, sobretudo, nos diálogos e falas diretas dos personagens como nos diálogos "— Não ligo pra isso não. é somente uma canção." em 01:42, "— Seu Gambá, me diga, essa notícia é intriga? — Eu não sou fedorento, mas é bom ficar atento, se vierem me pegar, exalo um cheiro de matar!" entre 01:45' e 02:09', veja-se em especial a voz do Gambá que adquire um tom irônico e bem-humorado, destacando o humor do poema, e a conclusão do Caranguejo, acrescida no audiolivro, em 04:04 "Que bom que tenho muitas patas e olhos salientes para meus desejos realizar". Pode-se verificar, ainda, nas variações do tom, ritmo e intensidade da voz transmitindo diferentes emoções e intenções, quando se narra o poema da baleia, por exemplo, e aparece a voz que sussurra a palavra "segredos" no trecho 04:20'. Durante toda a narrativa do audiolivro, diversas melodias são tocadas ao fundo, representando ou identificando aspectos dos personagens ou do universo em que vivem. Isso contribui para que o ouvinte mergulhe no mundo mágico da imaginação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	HTLC0002020288P260102000002_ZIP.zip	01:42
HT LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	HTLC0002020288P260102000002_ZIP.zip	01:45-02:09
HT LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	HTLC0002020288P260102000002_ZIP.zip	04:04
HT LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	HTLC0002020288P260102000002_ZIP.zip	04:20

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas, pois a versão em áudio é conduzida por uma narração humana expressiva e articulada, que respeita o ritmo e a cadência do texto literário, ou seja, as variações na entonação, ritmo e intensidade da voz trazem ênfase e pausas que dão expressividade e significado ao texto falado, na medida que a obra permite como, por exemplo, no trecho compreendido entre 04:12' e 04:23'. O poema narra em ritmo lento e tom sereno: "Bem pertinho da areia" e logo alterna a entonação no trecho 04:23' "Que coisa mais feia!". Esses são alguns exemplos que demonstram o domínio da leitura interpretativa por parte do narrador, sem qualquer sinal de robotização.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	HTLC0002020288P260102000002_ZIP.zip	04:12
HT LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	HTLC0002020288P260102000002_ZIP.zip	04:23
HT LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	HTLC0002020288P260102000002_ZIP.zip	00:00-04:52

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho), uma vez que há clareza e harmonia no áudio, a qualidade sonora é satisfatória e revela cuidado técnico em relação à mixagem, equalização e controle de ganho. A narração está clara e equilibrada, sem distorções ou oscilações de volume, o que facilita a escuta contínua pelas crianças. No trecho de 01:16' e 01:45', ao narrar o poema do Sapo, a voz está nítida, com ótima captação de som, mesmo com variações de intensidade no texto. Entre 02:57' e 03:18', durante a narração do poema da borboleta, a clareza da voz e a leveza sonora sugerem um tratamento adequado da equalização, sem ruídos de fundo. Por fim, nos momentos finais, entre 04:30' e 04:48', a qualidade de som se mantém estável, o que mostra consistência do início ao fim do fonograma.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	HTLC0002020288P260102000002_ZIP.zip	04:30-04:48
HT LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	HTLC0002020288P260102000002_ZIP.zip	01:16-01:45
HT LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	HTLC0002020288P260102000002_ZIP.zip	02:57-03:18

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de “fade in” ou “fade out” para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de “fade in” ou “fade out” para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? O atendimento a esse critério é evidenciado nas transições graduais do volume dos sons, que aumenta e diminui criando efeitos que evitam os cortes abruptos, atribuindo suavidade nos momentos de alternância do áudio. Verifica-se que se assegura uma escuta suave, sem cortes abruptos ou descontinuidade perceptível. Essas transições graduais ocorrem, geralmente, após a introdução do novo poema. Por exemplo, em 00:55', após o poema da Zebra e antes da entrada do poema seguinte, há uma transição natural no ambiente sonoro, com leve “fade”. Outro momento perceptível ocorre entre 02:55' e 02:58', na passagem do poema da Borboleta para o poema do Caranguejo, em que o silêncio é bem distribuído, evitando interrupções bruscas. Já no final do áudio, entre 04:48' e 04:52', há uma finalização gradual do som, com a voz se esvaindo de maneira harmônica.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	HTLC0002020288P260102000002_ZIP.zip	00:55
HT LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	HTLC0002020288P260102000002_ZIP.zip	02:55-02:58
HT LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	HTLC0002020288P260102000002_ZIP.zip	04:48-04:52

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações, uma vez que obedece aos preceitos instituídos nos documentos legais mencionados no Anexo I, Item 12.2, sem prejuízo de quaisquer outros que tenham pertinência com a educação e a faixa etária a ser atendida ou que tenham relação com direitos humanos (pp.1-10; 11-16; 17-26).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	1-10
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	11-16
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	17-26

6.2 A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso (pp.1-10; 11-16; 17-26), sem menções que comprometam a legislação enumerada no Anexo I, Item 12.2.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	17-26
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	1-10
IM LC 000 202 - 0288 P26 01 02 000 002	IMLC0002020288P260102000002-P DF.pdf	11-16

BLOCO 7 - Das falhas pontuais**7.1 - Livro da Criança Impresso****7.2- Livro da Criança Digital****BLOCO 9 - Parecer****BLOCO 9 - Parecer****BLOCO 9 - Parecer**

BLOCO 9 - Parecer

☒ Aprovada☐ Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais☐ Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 PNLD 2026-2029.

Assinado por **ORDÁLIA ALVES DE ALMEIDA** - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **23/11/2025 - 13:30**.

Assinado por **CLECIO DOS SANTOS BUNZEN JÚNIOR** - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **23/11/2025 - 22:10**.